



The First Baptist Church in America

Self Guided Tour

美國第一浸信教會

自助導遊

美國第一浸信會

75 North Main Street

Providence, Rhode Island 02903

歡迎你們到美國第一浸信教會，這美國最古老的浸信教會是在 1638，360 年前，羅爵威廉（Roger Williams）創立的。現今的聚會樓已有 200 年之久。在 1774-1775，建立於美國改革運動的前夕。這教會有傲人的過去，今日仍具有活力，也期望有美好的將來。我們現在邀請你們參觀這棟聚會樓。

這份自助導遊手冊，將提供給你們教會簡單的歷史，並會指出許多值得一看，有歷史性聚會樓的建築構造。

我們從曼寧室（Manning Room）開始，這是紀念雅各曼寧醫生（Dr. James Manning），他是布朗大學（Brown University）的首任校長，也是當時聚會樓的牧師。

這聚會樓的故事，要從羅爵威廉 (Roger Williams) 開始，在 1630 年，清教徒在英國受到宗教與政治的壓迫，有超過 1500 個清教徒逃離乘船到美國，在麻省海灣（Massachusetts Bay）建立殖民村。羅爵威廉參與 1629 年的逃離策劃，他是當時這些領導策劃者的朋友，包括首任地方官約翰威羅普（John Winthrop）。然而羅爵威廉並不是第一批在 1630 年夏天抵達建立波士頓（Boston）的清教徒。他是在 1631 年 2 月份抵達，接著就馬上發表他對建立殖民村與眾不同的想法。

他拒絕接受委任為波士頓教會的助理牧師，除非教會完全脫離與英國教會的關係。威廉後遷居到撒冷（Salem）小住，再移居到普利茅斯殖民村（Plymouth Colony）住了十八個多月，才回到撒冷去當教會的牧師。他開始傳講“魂自由”的真理，就是否認人有權利去干擾信仰與良心的事。他要求“政治與宗教分離”，說敬拜神需要有信仰的自由。他的想法危害到當時麻省海灣殖民村所立下的信仰與政治的根基。同時，威廉宣稱如果說英國君王有權把未經從印第安人手中

購買的土地，分賜給殖民村，這是一個“神聖公開的謊言”。他責問殖民村土地的合法權，因這將會影響到殖民村的經濟建設。

直到 1635 年，當局忍受不了威廉的極端思想，就起訴他，並判他為煽動者，異端和不肯效忠殖民村的罪名。他要被放逐到英國。次年，他逃離，在雪中從撒冷走到拿拉甘謝海灣（Narragansett Bay），並在這裡與友善的旺旁拿(Wampanoag) 印第安人過冬。那年的春天，他與一些同伴，從撒冷渡過錫貢河（Seekonk River），威廉就從拿拉甘謝印第安人購買了土地，並開始一個殖民村，他稱這為“普羅維登”（Providence）因為神的意念向著他。在這殖民村，人人享有信仰自由。所有“心靈不平安”的，可以在普羅維登得生命的自由。

威廉，這位按立的牧師，不久，他召集信徒在他家有經常的聚會。經過兩年的光景，這個小聚會成為美國第一間浸信會。羅爵威廉，這位前安立甘聖品人(Ex-Anglican priest)，前清教徒（Ex-Puritan）和分離派（Separatist），現成了浸信會人（Baptist）。他現在相信“信徒的受浸”不是嬰孩受浸。威廉為他的會眾重新施浸，他成為首任牧師。幾個月內，他疑惑他們的聚會是否可以稱為教會。他得的結論是，當主後 390 年，丟多斯（Theodosius）羅馬皇帝立基督教為國教時，教會就死了。他相信教會裏一切宗教的禮儀已無效用，並且腐敗。是故，在 1639 年的夏天，他辭了職。但他一生寶愛且深信，他所建立的教會是按照聖經。他依然是信仰自由，忠實的維護者。在他的影響之下，羅德島（Rhode Island）在 17 世紀，稱為一個信仰自由，獨特的避難港口。

沒有了威廉，這小浸信會直到 1700 年，他們才有了聚會樓。那年巴登提寧哈斯（Pardon Tillinghast）牧師，在他的產業上建立了一所聚會樓。就在今天這地方不遠的北方大街上。在 1726 年，因著聚會人數的加增，又建立了第二座更大的聚會樓。普羅維登繼續成長直到十八世紀中葉，那時因大覺醒（Great Awakening），使得浸信會人數在新英格蘭（New England）各處增長，最後在

1774-1775 建立了今天的聚會樓，從這個美觀又寬闊的聚會樓場地，可見到在雅各曼寧（James Manning）的領導之下，浸信會在普羅維登的工作。

曼寧醫生曾被非拉鐵非浸信協會（Philadelphia Baptist Association）差派到羅德島去開辦浸信會學院，並召集在新英格蘭的浸信會加入正規的浸信協會，結果布朗大學（Brown University）在 1764 年被建立而華倫浸信協會（Warren Baptist Association）在 1770 開始。大學後來在 1770 搬遷到普羅維登，同時“大學樓”（現稱“大學禮堂”）也建立了。曼寧醫生成了普羅維登浸信會的牧師，也因著他的牧會建立了聚會樓。

當開始建造時，在一樓並無房間，只是在山坡挖了地窖，存放鎮上的柁車，需用時，從聚會處的前門拖出。有時，當地的商人租來做貨倉。曾有一時，鎮上的殯儀商用來儲存酒桶。終於在 1819 年開始有主日學，這整個地窖就被挖掘稱為教室。

當 1957 年，聚會樓維修恢復，為尊敬曼寧醫生，這間房間重新裝飾成為今日的樣式，並以他為名。你也許想看箱子裏的物件和他的言行記錄。包括羅爵威廉的茶壺，一本屬於德思特家庭（Dexter family）的聖經，一把殖民時代木匠用的鐵槌，這是在 1957 維修時在屋簷下找到的，一盞 1830 年代用的鯨魚油燈及用來平衡大會堂裏水晶燈的炮彈。

現請前往聚會樓大廳：請稍停一會在門廳貴賓留名紀念處。當你簽名在貴賓紀念冊時，請留意在你前頭牆壁上掛的金屬板，指出聚會樓的另一公用。這大會廳是在 1775 年 5 月 27 日獻堂給“為大眾敬拜全能的神，和為舉行畢業典禮”。直到如今，布朗大學都曾在此舉行畢業典禮。在哪一天，大學四年級畢業生，從山坡步行下來領取他們的學位，之後走回到山坡去參加其餘的典禮。這是因為班上人數多，坐滿了座位，以致容納不下許多親戚朋友和學院教職人員。

現請進到大會廳，往前到廳前方。

這大會廳的建築，反映出 18 世界啟蒙時代那均衡，理性，對稱的價值。你們現在看到的是一個具有代表性，美國殖民村裏優美的“喬治建築屋”（Georgian Architecture）。這名稱乃因喬治一世和喬治二世在位的世代，它是英國最受歡迎的建築物。它的空間，反映出新英格蘭聚會樓簡樸的樣式。你從正方形（80 x 80 尺）的房間就可看出它設計簡單（白牆，透明的玻璃窗，沒有十字架，雕像或偶像），有一個講臺，在未改教的教會而言這是祭壇所在。

在殖民時期，美國大多數的建築師沒有受過專業訓練。建築的設計樣式常取自英國或歐洲建築師的書本。這聚會樓的建築師，約瑟布朗（Joseph Brown）就採用雅各吉布斯（James Gibbs），1728 年寫的建築學，他是英國大建築師克里斯多弗·雷爵士（Sir Christopher Wren）的學生。吉布斯（Gibbs）設計了兩座英國的教堂，“野地的聖馬丁”（St. Martin's-in-the fields）和“瑪麗拉波尼小教堂”（Marylabone Chapel）都影響到聚會樓的外形設計，就好比樓的尖頂是吉布斯設計的。

你們會觀察到有一些代表喬治式的古典特徵，像笛形狀的圓柱被雕刻成古典的柱子；在講臺上方有銀白色金屬的窗戶；門上有不完整三角形的山形牆；甕缸裏燃燒著火焰；迂迴曲折的短線沿著陽臺的邊緣，還有，那對稱平衡的柱子，窗戶和門。

每條圓柱是棵橡樹。當聚會樓建造時，有人奉獻金錢，有人出勞力，有些奉獻材料，就如這些大樹木。在左後方，你們會看到因年代久，有些圓柱裂開，裏面的木槽已歪曲，開始朽壞。五十年前，這樓屋沒有暖氣，以致這些圓柱遭受到冷和熱氣候的影響。現在，你們看到在走道的右方，圓柱看來像是傾斜了，這是因圓柱裏的木槽盤旋著木的條紋而造成的錯覺。

美國革命的前夕，麻州（Massachusetts）因著政治因素，反使得這聚會樓受益。1773 年 12 月，發生“波斯頓茶黨”（Boston Tea Party）的事件。1774 年春天，英國就以 [強制的法令] 及其他的事關閉波斯頓港口。結果，波斯頓的造船公司和許多的木匠就停頓下來。這時，正好是聚會樓開始建造，他們就來到普羅維登工作，參與建造當時在新英格蘭最大的建造工程。

只需三天半的時間，就把 150 尺高的尖塔裝上，它是先在地上，各部分先建造好，然後拉上去，就像望遠鏡，一節一節從裏向外延伸出來。自 1775 年，這尖塔經歷了許多寒冬和颱風，它幾乎是普羅維登唯一不被暴風和閃電所摧毀的建築。2002 年 9 月，這塔尖首次大放光明，有如市鎮的烽火。

這是美國殖民村建造的其中一所大教堂，可容納 1200 人。雖然在當時，1775 年，普羅維登鎮上只有 4,321 人口，浸信教會也只有 150 會員，但是他們相信信徒會繼續增加，因為前幾十年的復興席捲了殖民村。同時，這所樓屋的建造也是為著浸信會學院（布朗大學）畢業典禮的用途。還有，這些建造者都是普羅維登鎮裏的領導人物，它們要建造一所聚會樓可以配得上他們對普羅維登的期望。在 1760-1820 年期間建造的幾所大聚會樓，它就是其中之一。因普羅維登的爭取勝過紐波特（Newport），成為新英格蘭南邊的大鎮。

當聚會樓建造的時候，浸信會沒有音樂器材。（你現在在走廊上看到的風琴是後來的事。）後來風琴安置在另一個小陽臺上。1770 年，曼寧醫生，再次帶領會眾唱詩。在 1804 年這裡第一個音響器材是低音小提琴。1834 年，波斯頓的 E.& G.G. Hook 公司裝置了風琴。目前的風琴箱就是原先有的。風琴後來經過幾次的重建並加大，是在 1884 年（Hilborne T. Roosevelt），1920 年（Skinner & Co.）1957 年（Wicks Organ Co.），最後 2000 年是（Foley-Baker Organ Co.）。

直到 1930 年的初期，在一樓教堂的座位都是屬於或租給家庭或個人。座位的租金用以支付牧師，風琴師，教堂司事和一些經常雜費。中間和前面的部份是屬於“價錢貴的地方”。那些沒有能力購買或租的人，可以免費坐在陽臺上。今天，再沒有人擁有座位。現今有的是 1832 年安裝的“椅套座位”。取代了原先正方形，高椅背的座位。在有些座位底下，你們看到有小抽屜，擁有座位的人，可以放他私人的物件，如眼鏡，手套，聖經，詩歌本。

現沿著走廊靠左邊走，直來到室中心，水晶燈的對面。

這珍貴的水晶吊燈是在 1792 年，荷布朗（Hope Brown）為紀念她的父親尼哥拉布朗（Nicholas Brown），贈送給教會。他是聚會樓建造時，其中一位的領導人物。這水晶吊燈大概是愛爾蘭（Ireland）的 Waterford 玻璃公司的創作。在荷布朗

(Hope Brown) 與多馬波尼頓艾維斯 (Thomas Poynton Ives) 結婚的那一晚，首次點燃放光。原初是用蠟燭點燃，1884 年，採用煤氣，1914 年改成用電。在 1850 年，這天花板上掛了幾個燃燒煤氣的水晶吊燈，但在 1880 年期間遷移中掉了。

你如往大會廳那高高講臺的前方看，你會看到它是在 1957 年經過維修。在 19 世紀期間，那原初的高講台，銀白色金屬窗戶和音響板 (就是一塊平的物件掛在講台的上頭，為防止傳道人的聲音彈到天花板去) 都挪去了。1884 年，在這樓的後面加蓋了一小部份，並且打開在壁柱與拱門之間原本封閉的空間。現可看到一個像維多利亞樣式 (Victorian-style) 的大受浸池和彩色玻璃窗戶。因這聚會樓的簡樸風格，這窗戶因長期沒有保養，不久就關閉掉了。你如今要到樓的後面，也許可以看到。1957 年的恢復裝修，安置回原有的牆，銀白色金屬窗戶，高的講臺及音箱板。今天，受浸池是在窗戶和講臺後較高的位置，這樣每個人都可以見證受浸聚會。

聚會樓的參觀就此結束。

請到樓下，購買一件小紀念品，以紀念你曾到此一遊。

同時樓裏有奉獻箱，所有的捐獻都以誠意接受並感謝，用於維修保養這聖地。

這本小冊子請交還到辦事處。如你們有更多的問題，他們會幫助你們。謝謝你們到訪美國第一浸信教會。盼望你們會再來與我們一同敬拜。

美國第一浸信教會

附屬

羅德島美國浸信教會

和

全美，美國浸信教會

美國第一浸信會的風琴

普羅維登，羅德島

司提反爵斯特（Stephen J. Drexter），聲帶和音調家的分析和歷史記錄。

在 1834 年，以利沙和喬治綠葉福克（Elias & George Green leaf Hook）造了這風琴。這是他們的十一號作品，也是尼哥拉布朗贈送給在普羅維登的浸信會慈善協會。這琴箱包括了目前琴箱中央的五部分及側面大部分。在 1884 年，修波尼羅斯福（Hilborne L. Roosevelt）增加了外面的兩列音管，以容納已擴建了的腳鍵盤部分。

在當時，這樂器，約有二十五個按栓（stops），是新英格蘭所造的典型風琴。[按在美國風琴歷史，奧法奧西（Orpha Ochse）的記載，印第安大學出版，1975；ISBN 0-253-32830-6] 是與在波士頓，貝多音街教堂裏的 1831 年多馬亞伯頓（Thomas Appelton）的風琴極其接近，它包括了下列：

主要鍵盤——GGG—f358 音符

8' 第一八度音程開管音栓

8' 第二八度音程開管音栓

8' 第一長笛按管音栓（低音）

8' 第二長笛按管音栓（高音）

4' 主要管音栓

$2\frac{2}{3}$ ' 十二度音程管音栓

2' 十五度音程管音栓

$1\frac{3}{5}$ ' 三度音程管音栓

III 賽斯貴亞特管音栓

8' 小喇叭管音栓

4' 尖音管音栓

增音鍵盤—f—f3 37 音符

8' 八度音程開管音栓

8' 八度音程按管音栓

8' 德爾塞納柔音管音栓

4' 主要管音栓

III 短喇叭管音栓

8' 雙簧管音栓

8' 克摩納提琴管音栓

和聲鍵盤 —f—f3 37 音符

8' 八度音程開管音栓

8' 八度音程按管音栓

8' 德爾塞納柔音管音栓

4' 主要管音栓

4' 長笛管音栓

8' 克摩納提琴音管音栓

腳鍵盤 GGGG—E21 音符

16' 八度音程開管音栓

(最低 GGGG 將會是 21' 長)

這風琴經歷了五十年直到 1884 年，紐約的修波尼 羅斯福重建這風琴成為他的第 150 號作品，只採用琴箱，增音 8' 八度音程按管音栓和 16' 腳鍵盤八度音程開管音栓。這樂器與 E. & G.G. 福克風琴 (E. & G. G. Hook Organ) 有大約相同數目的按管音栓。最顯著的改變那是這琴箱旁邊擴大了約四至六尺，以容納安置在腳鍵盤風箱的腳音管。羅斯福的如下(按著當時典型羅斯福風琴及現今存留下音管上的銘刻)。

主要鍵盤—CC—a3, 58 音符

16' 八度音程開管音栓 (次中音譜號)

8' 八度音程開管音栓

8' 雙長笛管音栓

4' 八度音程管音栓

4' 笛聲音管音栓

$\frac{2}{3}$ ' 八度五度音程管音栓

2' 八度聯合管音栓

8' 小喇叭管音栓

增音鍵盤—CC—a3, 58 音符

8' 八度音程開管音栓

8' 八度音程按管音栓

(福克 8' 古大提琴混合音管音栓)

8' 薩爾喬納管音栓

8' 天堂之音管 (次中音譜號) 音栓

4' 號聲似的風琴管音栓

4' 和聲長笛管音栓

2' 弗羅汀奴笛聲音管音栓

III 短喇叭管音栓

8' 老式短號管音栓

8' 奧博雙簧管/ 巴頌低音管音栓

和聲鍵盤—CC—a3, 58 音符

腳鍵盤 CCC—F, 30 音符

8' 小提琴八度音程管音栓

16' 八度音程開管音栓

8' 演奏長笛管音栓

(福克混合音栓, 最低的 GGGG 從 21' 切至 16')

4' 富格拉管音栓

16' 最低琴絃管音栓

8' 克拉林夸豎笛管音栓

8' 大提琴管音栓

這風琴在 1920s, 恩納斯 史金勒 (Ernest M. Skinner) 曾兩次修改及加添。有些音管是來自他剩餘的音箱, 但並沒有完全改成同一風格的音管。8' 天堂之音增音管音栓被標記為伊奧利安 (Aeoline), 並且底層的十二個音管與其餘整套的音管也不相配。8' 爾撒勒 (Erzahler) 有一個圓筒形的低音八度音程管音栓被標記為伊奧利安。8' 翼號管音栓也比正常的尺寸小。8' 親切音聲笛管音栓和 8' 天堂之音柔聲笛管音栓的管壁都極薄與低音八度音程管音栓不配合。史金勒沒有把這風琴編號在他的作品中, 因他並未真正更改風琴的構造, 他只是一次改了一個或兩個的按栓。到 1958 年, 這風琴的操作變得不可靠, 成了不是一個完整風格的樂器。在伊利諾州, 海蘭地的威克斯風琴公司 (Wicks Organ Co.) 重建這風琴並列為他們的作品, 編號 3801。這風琴有三個手鍵盤及三十一個混合音程, 但因一開始, 因為沒有把音管調到可以操作的風格以及音色也減弱和遲鈍, 約有 40 年之久, 這風琴不能令人滿意。它的具體細節如下:

主要鍵盤 CC—c4, 61 音符

增音鍵盤 CC—c4, 61 音符

8' 八度音程開管音栓 1884 年

16' 最低琴音絃管音栓 1958 年

8' 主要長笛管音栓

1884 年及 1834 年

8' 爾撒勒 (史金勒) 管音栓

8' 八度音程開管音栓 1884 年

8' 增音八度音程按管音栓

8' 八度音程按管音栓

8' 增音伊奧利安天堂之音管音栓

(延伸自 16' 最低音之琴絃管音栓)

8' 增音柔聲天堂之音管音栓

8' 薩爾喬納音管音栓 1884 年

4' 普斯頓管音栓 1884 年	8' 伊奧利安天堂之音管音栓 (史金勒)
4' 喬建小提琴音管主要音栓 1958 年	8' 柔聲音管音栓 (史金勒)
4' 長笛似泛音管音栓 1884 年	8' 柔聲天堂之音管音栓 (史金勒)
$2\frac{2}{3}$ ' 八度五度音程管音栓 1884 年	4' 號聲似的音管音栓 1884 年
2' 八度聯合音管音栓 (來自小提琴音管主要音栓)	4' 笛聲音管音栓 1884 年
$2\frac{2}{3}$ ' 拿撒管音栓 (來自 16' 低音管音栓)	2' 哨笛音管音栓
IV 混合管音栓 2' 1958 年	(來自 4' 長笛音管音栓)
8' 小喇叭管音栓 1958 年	$1\frac{1}{3}$ ' 拉利格音管音栓
4' 尖音小號音栓 (來自 8' 小喇叭管音栓)	(來自 16' 最低音琴絃管音栓)
	8' 翼號管音栓 (史金勒)
	8' 克隆摩米管音栓 1958 年
	4' 尖音小號管音栓
	顫音

和聲鍵盤 CC—c4, 61 音符

16' 德爾塞納柔音管音栓 1958 年

8' 腳尖長笛管音栓 1958 年

8' 拿勝長笛管音栓 1958 年

8' 德爾塞納柔音管音栓 (出自 16' 德爾塞納柔音管音栓)

4' 羅爾長笛管音栓 1958 年

4' 德爾塞納柔音管音栓 (出自 16' 德爾塞納柔音管音栓)

$2\frac{2}{3}$ ' 德爾塞納柔音管音栓 (出自 16' 德爾塞納柔音管音栓)

2' 短笛音管音栓 (出自 4' 羅爾長笛管音栓)

2' 德爾塞納柔音管音栓 (出自 16' 德爾塞納柔音管音栓)

8' 法國號管音栓 1958 年

顫音

腳鍵盤 CCC—G, 32 音符

16' 八度音程開管音栓 1834 年

16' 增音可愛的音笛似的管音栓

8' 大提琴管音栓 1884 年

8' 增音薩爾塞納管音栓

4' 增音號聲似的管音栓

4' 和聲腳尖笛聲管音栓

8' 低音小喇叭管音栓

16' 最低音管音栓 1884 年

16' 和聲德爾塞納柔音管音栓

8' 增音笛音似的管音栓

$5\frac{1}{3}$ ' 五度音程管音栓

(出自增音 16' 最低音管音栓)

2' 和聲短笛音管音栓

8' 增音克隆摩尼管音栓

直到 1980's 年，這風琴的音響性能還好，在 1999 年一月份，教會請康州波士頓的福利巴克公司 (Foley-Baker Incorporated of Boston, Connecticut) 承包重建這風琴。加添了十幾個混合音程 (ranks)，使到每組在奏樂的風格及樂段能達到最高的靈活性及效能。這風琴從音箱完全拆除之後，於 2000 年一月便開始重新建造的工作。

每組重新結構，好讓主要鍵盤與增音鍵盤組能向教堂會眾直接奏出，也把和聲鍵盤移近詩班，腳鍵盤也移位，為了在複音音樂和定旋律獨唱 (旋律的進行可以安置在腳鍵盤裏) 能更清澈的奏出。具體細節現包括 2843 音管，80 按栓，49 混合音程 (不包括人聲，歌聲音栓)，就如下述：

主要鍵盤 CC—c4, 61 音符； 5' W.P.

16' 雙八度音程管音栓

(1-12 和聲德爾塞納柔音管音栓； 13-61 從低音八度音程開管音栓。)

8' 八度音程開管音栓

(1-12 1834 法賽 4' W.P.; 13-61 1884 年； 61 音管)

8' 和聲長笛管音栓

(1-12 Pr. 低音長笛管音栓； 13-61 Gt 4' 和聲長笛； 1884 年； 重調聲音； 61 音管)

8' 和聲德爾塞納柔音管音栓

8' 和聲天堂之音長笛 II 管音栓

4' 八度音程管音栓 1884 年； 61 音管

4' 羅爾長笛管音栓 1958 年 (重調聲音； 73 音管)

$2\frac{2}{3}$ ' 十二度音程管音栓 1884 年； 61 音管

2' 十五度音程管音栓 1958 年 (重調音級及聲音； 61 音管)

2' 羅爾無鍵小笛管音栓 (來自 4' 羅爾長笛管音栓)

IV-V 2' 混合管音栓 2000 年； 274 音管

16' 小喇叭音管音栓 2000 年； 12 音管

8' 小喇叭音管音栓， 1958 年； 73 音管

4' 尖音小號管音栓 (來自 8' 小喇叭管音栓)

鐘琴

樂器數字相交與相互

增音鍵盤 CC—c4; 61 音符； 4' W.P. (封閉)

16' 最低音管音栓 1958 年， 12 音管

8' 八度音程開管音栓 1834 年； 61 音管

8' 八度音程按管音栓 1834 年； 61 音管

8' 薩爾塞納音管 1884 年； 61 音管

8' 天堂之音管音栓 (史金勒) 61 音管

4' 主要管音栓 1884 年， 增音重調號聲似的管音栓； 73 音管

4' 笛聲管音栓 1884 年； 73 音符

$2\frac{2}{3}$ ' 拿撒管音栓 (史金勒 以斯勒) 61 音管

2' 八度音程管音栓 (來自 4' 主要管音栓)

2' 哨笛管音栓 (來自 4' 笛聲管音栓)

$1\frac{3}{5}$ ' 三度音程管音栓 2000 年; 61 音管

IV 2' 混合管音栓 1958 年及 2000 年 (重新創作及調聲威克斯混合音栓) 244 音管

16' 巴頌低音管音栓, 12 音管

8' 小喇叭管音栓 1958 年

(重新調音及開放威克斯和聲鍵盤裏的法國號音栓) 73 音管

8' 翼號管音栓 (史金勒) 61 音管

8' 人聲管音栓 (在 2001 年 5 月還未被裝上)

4' 尖音管音栓 (來自 8' 小喇叭管音栓)

顫音

增音鍵盤到增音鍵盤 16'

樂器數字相交與相互

和聲鍵盤 CC—c4, 61 音符 4' W.P. (封閉)

16' 德爾塞納柔音管音栓 1958 年; 73 音管

8' 腳尖主要管音栓 1958 年 (重調 8' 腳尖笛管音栓) 61 音管

8' 笛音似管音栓 1958 年 (重調拿孫長笛管音栓) 61 音管

8' 德爾塞納柔音管音栓 (從 16' 德爾塞納柔音管音栓)

8' 柔聲長笛管音栓 (史金勒), 每次設立就調整; 73 音管

8' 天堂之音柔聲笛管音栓 (史金勒) 調音後以配合 8' 柔聲低音管音栓; 73 音管

4' 主要管音栓 2000 年, 61 音管

4' 無鍵長笛管音栓 1884 年; 低音鍵盤主要長笛管音栓次中音八度音程提高; 73 音管

4' II 柔聲天使之音長笛管音栓

$2\frac{2}{3}$ ' 拿賽管音栓 2000 年; 73 音管

2' 短笛管音栓 (從 4' 無鍵長笛管音栓)

$1\frac{3}{5}$ ' 三度音程管音栓 2000 年; 61 音管

$1\frac{1}{3}$ ' 五度音栓 (從 $2\frac{2}{3}$ ' 拿賽管音栓)

III 夏佛管音栓 $1\frac{1}{3}$ ' 2000 年; 183 管音栓

16' 巴賽管音栓 2000 年; 12 音管

8' 克隆摩尼管音栓 1958 年; 61 音管

4' 羅爾史查梅管音栓 2000 年; 61 音管

8' 長喇叭泛音管音栓 2000 年; (5' W.P.) 61 音管

繼續和聲鍵盤

顫音

和聲鍵盤到和聲鍵盤 16'

樂器數字相交並相互

腳鍵盤 CCC-G; 32 音符; 4' W.P.

32' 倍低音琴絃管音栓 2000 年 數字電子聲音

32' 可愛的低音琴絃管音栓 2000 年數字電子聲音

16' 八度音程開管音栓 1834 年, 降低音級, 在海斯克管加入 28 音管

16' 低音琴絃管音栓 1884 年; 32 音管

16' 增音可愛的笛音似的管音栓

16' 和聲德爾塞納柔音管音栓

8' 八度音程管音栓 1-12-1958 & 13-32-2000; 32 音管

8' 低音長笛管音栓 2000 年; 12 音管

8' 增音可愛的笛音似的管音栓

8' 大提琴管音栓 1884 年; 32 音管

8' 和聲德爾塞納柔音管音栓

4' 低音合唱管音栓 2000 年; 32 音管

4' 和聲無鍵長笛管音栓

4' 增音薩爾喬納管音栓

III-IV 混合音栓 2000 年 (抽出 4' C.B.) 71 音管

32' 倍低音琴絃管音栓 2000 年; 數字電子聲音

16' 長喇叭管音栓 2000 年; 按典型羅斯福的音級; 32 音管

16' 增音巴頌低音管音栓

8' 低音小喇叭管音栓

8' 和聲克隆摩尼管音栓

4' 增音尖音管音栓

4' 和聲羅爾史查梅管音栓

樂器數字相交並相互

連接鍵盤的儀器

主要鍵盤 到 腳鍵盤

增音鍵盤 到 腳鍵盤

和聲鍵盤 到 腳鍵盤

增音鍵盤 到 主要鍵盤 16'

增音鍵盤 到 主要鍵盤

和聲鍵盤 到 主要鍵盤 16'

和聲鍵盤 到 主要鍵盤

增音鍵盤 到 增音鍵盤 16'

和聲鍵盤 到 和聲鍵盤 16'

相互替換（主要鍵盤與和聲鍵盤互換）

腳鍵盤 到 主要鍵盤

附屬器件

新的手鍵盤和腳鍵盤

多層次組合行動

能編程式使全體聲量逐漸加強

樂器相互及相交於所有的鍵盤

電動的秦巴斯頓（只限於趾鍵可往反方向發動）

長凳的背靠可以調整

以 $3\frac{1}{2}$ ' 的軟體片來按序播放, 用威斯康德重新播放

事奉同工

牧師	但艾賓斯博士牧師 (Rev. Dr. Dan Ivins)
副牧師	琳達包斯曼博士 (Dr. Linda Bausserman)
音樂部長	司提反馬陀瑞拉 (Stephen T. Martorella)
行政助理	荷莉愛德華 (Holly B. Edwards)
簿記員	安尼哥甘 (Anne H. Gagan)
教堂司事	彼得法斯頓 (W. Peter Forsstrom)
助理教堂司事	富蘭克尼哥孫 (Frank Nicholson)
幼兒照顧工人	艾比巴摩蒂茲 (Ivy Bermudez)

美國第一浸信教會

75 North Main Street

Providence, RI 02903

電話： 401-454-3418

傳真： 401-421-4095

網址： www.fbcia.org

電子郵件： fbc.inamerica@verizon.net

歷史記錄

- 1638 羅爵威廉與同伴成立美國第一浸信教會（First Baptist Church in America）“生命的自由”一直是他們所謹守的話。
- 1692 第一浸信會幫助成立了六大共同原則浸信協會（General Six Principle Baptist Association），它是美國的第一個浸信協會。
- 1700 巴登提寧哈斯（Pardon Tillinghast）牧師，在近北方大街，自己的地業上，自費建立了聚會樓。
- 1726 在北方大街與史密街（Smith Street）交接處，靠近教會先前的樓屋，建立了一座新的聚會樓 40 x 40 尺。
- 1774-75 浸信慈善會（Charitable Baptist Society），從殖民村立法機構獲得執照可以擁有產業並可用來資助牧師之後，他們馬上著手建造聚會樓。於 1775 年完工並獻于作為“給大眾敬拜全能的神，和為舉行畢業典禮”的用途。這大會廳有 80 x 80 尺，並可容納 1200 人的座位。教堂的尖塔有 185 尺高。
- 1782 第一浸信會與華倫協會（Warren Association）連合，成為新英格蘭的第一正規浸信協會。之後，第一浸信會擔任領導的工作。第十五位牧師，史提反加諾（Stephen Gano），從 1805 年到 1824 年，擔任調解者。
- 1792 裝置了從愛爾蘭（Ireland）買的水晶吊燈。
- 1805 第一浸信會幫助普羅維登（Providence）建立了第二浸信會。在 1919 年之前，一共建立了十二個教會在普羅維登地區。
- 1806 約拿單歌寧（Jonathan Going）的工作，導致牛頓神學院（Newton Theological Institution）和美國浸信會家庭差會（American Baptist Home Mission Society）的建立。1806 年，他在這裡受浸。1809 年領到第一浸信會的事奉執照。
- 1807 第一浸信會的婦女建立了婦女差傳團體（Female Mite Society），是羅德島（Rhode Island）的第一差傳團體。這差傳工作傳到羅德島其他

- 的教會，導致 1825 年羅德島州浸信大會的建立。（Rhode Island Baptist State Convention）
- 1814 史提反加諾 (Stephen Gano) 及其他三位，代表新英格蘭 (New England) 參加非拉鐵非 (Philadelphia) 的聚會，後形成第一美國浸信全國大會。浸信宗派的普通差傳大會是幫助亞多尼蘭 (Adoniram) 和安朱孫 (Ann Judson) 的國外宣教工作。
- 1819 年青人在聚會樓的小房間開始主日學，導至挖掘場地，建造主日學場所。
- 1825 羅德島浸信州大會是從聚會樓開始的。當時史提反加諾是第一任主席。
- 1830s 大會廳的許多改變，看到高的講臺和正方箱形的座位換成低的講臺和椅套座位 (1832 年)，裝置風琴 (1834 年)，和在講臺地面下安置了受浸池 (1838 年)。
- 1884 擴建樓的東部，裝上新的受浸池和彩色玻璃窗戶。重新建造並擴大風琴，並為天花板漆上好幾種顏色。
- 1938 教會在三百週年紀念日，正式稱為“美國第一浸信教會”。
- 1957-58 獲得約翰洛克菲勒 (John D. Rockefeller) 的補助金，就維修並堅固大樓，漆回原本 18 世紀的顏色，風琴也擴大，加上第三個鍵盤，和重建高的講臺。
- 1980s 尖塔，外部和聖堂都再次維修。
- 1988 美國第一浸信會慶祝 350 週年紀念。
- 2000 富利一巴克公司 (Foley—Baker Company) 重建風琴。